

Belle ÉPOQUE

Rehabilitada y actualizada por la interiorista PATRICIA COMPANY y un competente equipo de profesionales, esta maravillosa vivienda catalana de principios del siglo pasado ha recuperado ahora la modernidad y el esplendor que conoció en aquella época.



RECUPERAR EL ANTIGUO esplendor de este piso ubicado en un edificio catalogado de 1903 era todo un reto para la interiorista Patricia Company. Se trataba de rescatar su espíritu modernista, conservando en lo posible su estructura y decoraciones, y adecuarlo a los gustos y necesidades contemporáneos. Para ello, Patricia localizó a una experta restauradora especializada en las técnicas decorativas de esa época, y juntas llevaron a cabo un arduo trabajo previo de documentación para recuperar o reproducir fielmente los magníficos vitrales, artesonados, yeserías, suelos hidráulicos, carpinterías interiores y demás elementos originales de la casa. Tras una complicada intervención para efectuar las instalaciones básicas necesarias —en algunas zonas hubo que reducir los cuatro metros de altura de las paredes para integrar la climatización—, sustituyeron las molduras que faltaban y eliminaron capas y capas de pintura de puertas y ventanas. Se da la circunstancia de que al trabajar en la recuperación de la soberbia puerta deslizante que hay entre el salón y el estudio-biblioteca, descubrieron los magníficos cristales decorados originales que hoy se pueden contemplar de nuevo en todo su esplendor. Todo un golpe de suerte.

RETANDO AL TIEMPO

En cuanto a los suelos, tras los casi 70 años que llevaba la casa alquilada sin recibir mantenimiento alguno, fue imposible recuperar por completo el fastuoso barro hidráulico multicolor típico de la época que cubría todo el piso. Con las piezas que se lograron salvar, se compusieron originales alfombras cerámicas enmarcadas con grandes tablones de madera también antiguos. La disposición de estas «alfombras» de baldosas en el salón-comedor y el estudio ayuda a centrar los ambientes y proporciona impacto estético. Sólo algunos dormitorios conservaban intacto todo el suelo y pudieron restaurarse. Las elegantísimas molduras policromadas de los techos se reprodujeron en los mismos colores y utilizando las mismas técnicas del →

«EN CASI SETENTA AÑOS NO SE HABÍA REALIZADO NINGUN MANTENIMIENTO»

MOBILIARIO RECICLADO Y RECUPERADO

La aterciopelada textura de las paredes se obtuvo tratando al estuco en beige. Aparador envejecido, mesa de comedor y sillas recicladas y restauradas en terciopelo oscuro, todo de Patricia Company. En la otra pág., el estudio, con librerías de hierro y mesa de la decoradora. En el suelo, una «alfombra» de la hidráulica original se alterna y enmarca con la madera.





tiempo en que fueron concebidos. Por su parte, las paredes, que presentan un exquisito acabado aterciopelado, se pintaron al estuco en un suave tono beige a juego con los techos. Al tratarse de una casa catalogada, las ventanas y persianas venecianas fueron restauradas con paciencia infinita hasta que volvieron a brillar con su antigua belleza, robada por el tiempo.

UNA DECORACIÓN CONTEMPORÁNEA

El proyecto decorativo respeta el protagonismo natural de la imponente estructura antigua de la casa. Patricia diseñó a medida la mayor parte de los muebles, realizados en materiales contundentes como el hierro —su favorito—, el cuero y la madera. Sus formas rectas y sus acabados al óxido o envejecidos recrean un atractivo aire industrial. Las libreras y la mesa del estudio, con sobre de cuero reciclado, o el armario del salón son buena prueba de ello. Patricia concibió otras piezas y las desarrolló con materiales reciclados, como ocurre con el aparador del comedor que compuso con maderas recuperadas de balcones antiguos. Tras pintarlo de negro, lo decapó a mano para lograr un aspecto antiguo. Además, no dudó en introducir en el conjunto elementos procedentes de Indonesia, como las camas. La atmósfera obtenida es de una gran calidez, a lo que contribuye una iluminación cuidada a base de lámparas, focos y *leds* en el techo, y elementos retroiluminados. ■

COORDINACIÓN: Jackie Bassat
REALIZACIÓN Y TEXTO: Colisa Camps. FOTOS: Jordi Cané

«REVISAR LA DOCUMENTACIÓN DE LA ÉPOCA FUE VITAL PARA REHABILITAR CON FIDELIDAD»

CUARTOS DE BAÑO: DEL LADRILLO VISTO AL «ALABASTRO»

Arriba a la izda., la austera zona de lavabos de uno de los baños, con paredes de ladrillo tratado, varanadas con peanas de cromo, grifos antiguos de porcelana y apliques modelo *Daisy*, todo *Devon&Devon*. La pareja de espejos son reproducciones de modelos venecianos. El otro baño, como «el de alabastro», en realidad está revestido con mármol blanco. Tanto la encimera como la bañera y el espejo ocultan lineas de luz, lo que origina un ambiente muy especial. El suelo en los dos baños es de microcemento teñido de gris. Todo, diseño de Patricia Company. En la otra página, el impresionante dormitorio amueblado con una decorativa cama balinesa y mesillas de hierro con aire industrial.

«ELEMENTOS INDUSTRIALES,
VINTAGE Y ORIENTALES
ENCAJAN A LA PERFECCIÓN
CON HERMOSOS VITRALES Y
ARTESONADOS»





1



2

pistas de la interiorista y de la restauradora rehabilitar y restaurar con toda fidelidad

1 yeserías policromadas

La restauradora Ana Serrano recuperó pacientemente las decoraciones en yeso de los techos y las pintó empleando la gama de los tonos característicos de 1900, una gama renovada y ajustada a las tendencias actuales para que encajara con los muebles. En la foto, rosetón embellecido con tonos verdes, beige y oro, de cuyo centro pende la lámpara de la biblioteca.

2 mosaico hidráulico recuperado

Al levantar los suelos de las zonas comunes para corregir problemas estructurales y meter vigas de refuerzo, parte del pavimento hidráulico se deterioró del todo. Aun así, se decidió aprovechar su fuerza cromática para crear «alfombras» cerámicas combinadas con tarima de madera antigua. Sólo en los dormitorios aparece intacto, tal y como lucía a principios de siglo.

3 paredes doradas

En este aseo de cortesía en chaffán, las paredes se cubrieron con pan de oro para realzarlo y aportarle luz a la manera del maestro italiano de la decoración Gio Ponti. La encimera es de hierro negro y el lavamanos, de latón repicado. El espejo se retroiluminó con lineillas. La decoración, de aire oriental, está orientada a aportar relieve e importancia a este miniespacio.

4 artesonados con truco

La majestuosa decoración de agujas techos salió a la luz gracias a la exquisita labor de Ana Serrano, la cual explica que «este falso artesonado está compuesto por módulos en forma de octógonos y vigas vistas. La pintura artística que llevamos a cabo imita a la madera y, aunque se trata de un techo de yesería, se engaña al ojo con la pintura».



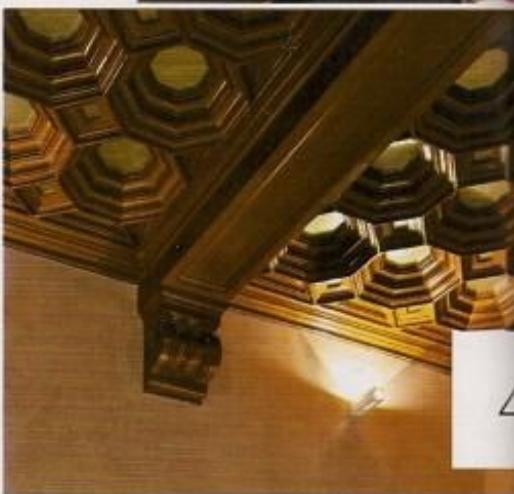
Un tandem de lujo

El arte de recuperar el pasado

La interiorista Patricia Company (izda.) y la restauradora Ana Serrano (www.anarestaura.com) tras finalizar la Mientras que la primera se ocupó de la reforma estructural, la redistribución del espacio, el mobiliario y la decoración, Ana Serrano, reputada especialista que participó en la restauración del Teatro del Liceo (Barcelona), recuperó, renovó y reprodujo las antiguas decoraciones modernistas, basándose en estudios y documentación de la época.



3



4



RECUPERAR EL PASADO

Salón-comedor en el que se aprecia la belleza de las yeserías de techos y frisos. El sofá esquinero en capitonné de cuero y el armario de hierro enfrente de él son dise-

ños de Patricia Company. La mesa de centro, también de hierro, se adquirió en un mercadillo inglés. Lámpara de techo Skygarden, de Marcel Wanders para Flos (en Lámparas Oliva).