

i

# Como si cien años no hubieran pasado

Texto de **Begoña Corzo**  
Fotos de **Stella Rotger**

ESTA CASA, CONSTRUIDA EN 1903 y situada en el Eixample barcelonés, estuvo 68 años de alquiler, y tal vez por esta razón nunca se reformó y se ha mantenido prácticamente como era en origen. Cuando sus propietarios la recuperaron, los techos conservaban las decoraciones en yeso originales así como pinturas murales de principios del siglo XX, vitrales y cristales de las puertas grabados al ácido y suelos de mosaico. Esta situación supuso un hecho diferencial potencialmente muy interesante que supo aprovechar la interiorista Patricia Company, encargada de la reforma del inmueble, con la intervención de la restauradora Ana Serrano García (anarestaura.com), que recuperó los trabajos de maestros yeseros y pintores del 1900.

La parte más difícil del interiorismo fue la distribución, sujeta a la forma del edificio, situado en chaflán, y al respeto de los artesonados. "La instalación de aire acondicionado fue una ardua tarea, pues los conductos debían pasar por estancias donde forzosamente había que bajar los techos", explica Company. La actual distribución es más acorde con los nuevos tiempos y el uso que va a darle una familia con hijos pequeños.

Debido a que toda la estructura tuvo que reforzarse, en el salón y el despacho se repicó la pared que da a fachada para llegar a las vigas, con lo que se perdieron unos metros de friso decorativo, que Ana Serrano tuvo que reproducir a partir de moldes trabajados en vertical, sin romper ninguna pieza para extraer el modelo. Durante este proceso, se observó que las múltiples capas de pintura blanca ocultaban yeserías policromadas. "Se eliminaron todas las capas de repintes hasta llegar al original y se descubrió una imitación de madera con un fondo rojo bermellón y ribetes dorados muy estridentes", explica Serrano. Tras un proceso de documentación sobre diferentes decorados de la época, se elaboró una nueva carta de color. Las imitaciones de madera sólo se reprodujeron en cornisas y bordones del friso y el techo, pero no en su totalidad.

Para las paredes se eligió un acabado en estuco marmorino en tono tierra en consonancia con la gama de los techos. En las otras dos habitaciones con techos decorados, se restauró la pintura, un concienzudo trabajo técnico que les devolvió su esplendor.

Buena parte de la atmósfera de la casa se consigue con la iluminación: lámparas en los altos techos, leds en el suelo, retroiluminaciones en baños y cocina crean una atmósfera *vintage* con toques industriales matizada por elementos que recuerdan a Marruecos o Indonesia. **o**





**1. SALÓN Y COMEDOR.** La mesa es de hierro tratado, y las sillas, de terciopelo marrón oscuro, que combina con el óxido de las patas de la mesa. El suelo de mosaico se apoyaba sobre vigas de madera y estaba en muy mal estado. Sólo se conservó completo en la habitación principal. El resto se reconstruyó formando pequeñas alfombras en el salón, la biblioteca y el cuarto de invitados.

**2. EL DORMITORIO** está amueblado con una sobria cama balinesa de madera. Es una estancia con pocos muebles—de procedencias diversas—donde los

**4. LA POLICROMÍA** de rosetones y cornisas es fruto de un proceso de documentación histórica de la restauradora sobre decoraciones de época. La lámpara Sky Garden, de Marcel Wanders para Flos, se inspira en las molduras del apartamento de este diseñador, el interior tiene flores de yeso y el exterior está lacado.

**5. COCINA.** Los muebles son de hierro pulido y plancha.



artesonados (en realidad, escayolas que imitan madera) y los suelos de mosaico aportan la carga decorativa.

**3. EL SOFÁ** capitoné es de piel, muy bajo y ancho, diseño de la interiorista. La mesa de centro se adquirió en un mercadillo inglés y es de hierro de astillero.

Se ha usado un extractor de superficie para no romper las líneas rectas de los estantes iluminados que ocupan una de las paredes.

**6. ASEO DE CORTESÍA.** De hierro negro y latón repicado y con paredes revestidas en pan de oro. El espejo retroiluminado va de techo a suelo. Las luces son doradas.

**7. BAÑO.** Tiene techos a dos niveles pintados en blanco y negro, mientras que las paredes, plato de ducha y suelo son de microcemento. La bañera es de estilo vintage inglés.